

**LANGUAGE STYLES OF MAIN CHARACTERS WITH DIFFERENT  
SOCIAL CLASSES REFLECTED IN JEAN AUSTEEN’S NOVEL  
“PRIDE AND PREJUDICE”**

**A Thesis**

***Submitted for Partial Fulfillment to the Requirements***

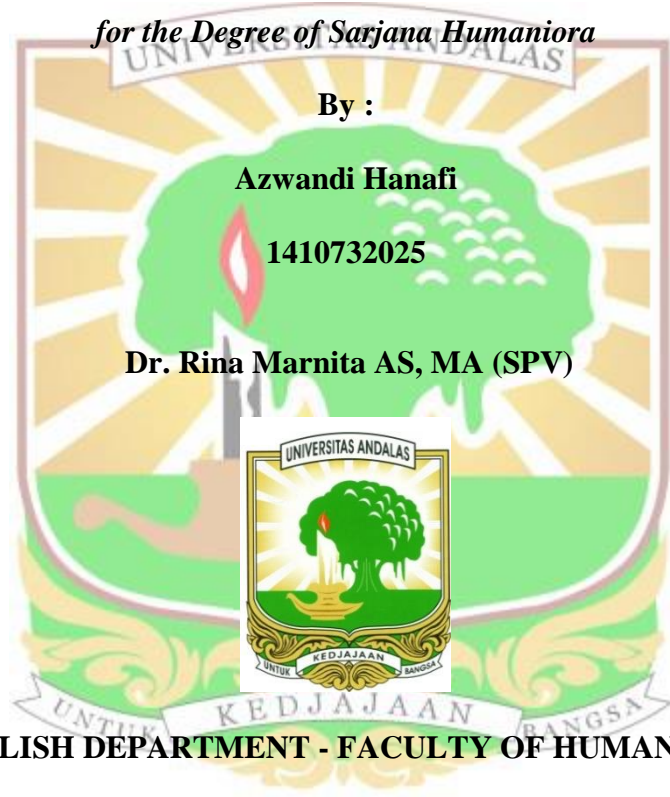
***for the Degree of Sarjana Humaniora***

**By :**

**Azwandi Hanafi**

**1410732025**

**Dr. Rina Marnita AS, MA (SPV)**



**ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES**

**ANDALAS UNIVERSITY**

**PADANG**

**2021**

## ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang penggunaan gaya bahasa oleh empat tokoh utama dalam novel *Pride and Prejudice* karya Jane Austen. Secara khusus mengkaji jenis gaya bahasa yang digunakan oleh karakter utama dan bagaimana gaya bahasa mencerminkan kelas sosial karakter.

Data diperoleh dengan mengamati bahasa dari empat karakter utama ketika mereka berbicara dengan karakter lain. Ada 23 percakapan yang diamati, yang diambil dari 54 halaman novel. Jenis-jenis gaya bahasa diidentifikasi dengan mengacu pada teori Martin Joos (1976) dan hubungan antara gaya bahasa dan kelas sosial penutur dikaji dengan menggunakan teori William Labov (1966).

Analisis data menunjukkan bahwa tokoh utama menggunakan empat jenis gaya bahasa, yaitu gaya formal, gaya konsultatif, gaya santai, dan gaya akrab. Tidak ada yang menggunakan gaya beku. Gaya konsultatif tampaknya menjadi gaya yang paling dominan digunakan (34%). Ini mungkin karena formalitas percakapan, yang terutama informal atau semiformal. Tokoh utama dari kelas atas menggunakan keempat jenis gaya bahasa tersebut sedangkan yang berasal dari kelas menengah menggunakan tiga jenis gaya bahasa, yaitu gaya konsultatif, gaya kasual, dan gaya intim. Hal ini disebabkan oleh fakta bahwa orang-orang dari kelas yang lebih tinggi, tidak seperti yang lebih rendah, dapat menggunakan gaya bahasa yang berbeda dalam berbicara dengan orang-orang dari kelas yang berbeda.

## ABSTRACT

This thesis concerns the use of language by four main characters in Jane Austen's *Pride and Prejudice*. It particularly examines the types of language styles used by the main characters and how the styles reflect the social class of the characters.

The data were obtained by observing the language of the 4 main characters when they converse with other characters. There were 23 conversations observed, which were taken from fifty-four pages of the novel. The types of language style are identified by referring to Martin Joos's theory (1976) and the relationship between language style and the social class of the speakers is examined by using William Labov's theory (1966).

The data analysis shows that the main characters use four types of language styles, namely *formal style*, *consultative style*, *casual style*, and *intimate style*. None uses *frozen style*. The *consultative style* appears to be the most dominantly used style (34%). This is probably due to the formality of the conversation, which is primarily informal or semi-formal. The main character from the upper class uses all four types of language styles while those from the middle-class use three types of language style, namely *consultative style*, *casual style*, and *intimate style*. This is due to the fact that the higher-class people, unlike the lower ones, can use different language styles in speaking to people of a different class.